MAGAZINE
العدد
(36)

Spacetoon

PROMOTION OF SPACETOON KIDS TV

قصص وحكايات تشكلها الأنهار.

ورود تصنعها المربعات.







INTERACTIVE
Space toon
رياضيات
المستوى الأول

SPACE TOON

عنوان المجلة وإدارة التسويق

Damascus- Syria- Free Zone P.O Box 10239
E-MAIL info@youngfuturepublishing.com
Tel: +963112135285 Fax: +963112135287
Cyprus C/D Aristides Yordanils Corner of Athinion & Anexartisias
NORA Court Office 303
Limassol - Cyprus CR – 62481

تصدر عن شركة
شباب المستقبل للنشر

YOUNG FUTURE PUBLISHING

بترخيص من
شركة سبيس تون
رقم /S.T.001/

مجلة فتيات المستقبل

رئاسة التحرير
ماهر الصباغ

مديرة التحرير
هديل عبد الغني

الإخراج والإشراف الفني
محمد فهد

تصميم
منار رمزي
ميرفت برنبو
عبير الزعبي
بسام بوارشي
ميس كيلاني

تنفيذ
أحمد ابراهيم
هيفاء قطوم
رأفت فريج
أحمد نجار
علاء عقاد
فرح فتال

التدقيق اللغوي والمشاركة في الإعداد
نسرين الجفان

أمينة التحرير والمشاركة في الإعداد
رشا ديب

Animation
أنمار مرتضى عبد القادر النجار

تنسيق و متابعة الإنتاج
لقمان الحلبي

وكلاء التوزيع في الدول العربية

			سعر البيع للمستهلك	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	4419933	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	3916500	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	4557810	12.00	ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	2417808	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	17294000	1.200	دينار
الأردن	شركة أرامكس ميديا	5358835	2.250	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	24491399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277088	4800	ليرة
سوريا	للاشتراك الاتصال على الرقم	093-272221	150	ليرة
العراق	الشركة المستقبل للإعلام والخدمات الإعلامية	07703209090	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	466357	700	دينار
تونس	الشركة التونسية للصحافة (سوتوبرس)	71322499	3.00	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	22249200	20.00	درهم
الجزائر	ألفا ترانس	021210770	210	دينار
مصر	مؤسسة أخبار اليوم للتوزيع	5782700	10.00	جنيه

خمول الطيِّب

الجزء الثاني



رأينا في العدد السابق كيف قرَّر خمول الذهاب إلى قصر الحاكم محاولاً رسم الابتسامة على وجه ابنة الحاكم وهو يقود موكباً طويلاً من الذين يحاولون سرقة إوزّته الذهبية، فهل سينجح في ذلك!؟



نجح خمول بفضل الموكب الطويل بإضحاك ابنة الحاكم، لكنَّ الحاكم اشترط على خمول أن يكون مجتهداً ونشيطاً ليكون جديراً بالزواج من ابنته. فطلب منه أن يحضر له رجلاً يستطيع أن يشرب منه برميل من عصير الرمان.





ذهب خمول شارد الذهن حزيناً عبر الغابة، وهناك قابل رجلاً ضخماً يشعر بالعطش الشديد، تمكّن الرجل من شرب العصير حتى آخر قطرة، ونجح خمول في الاختبار.

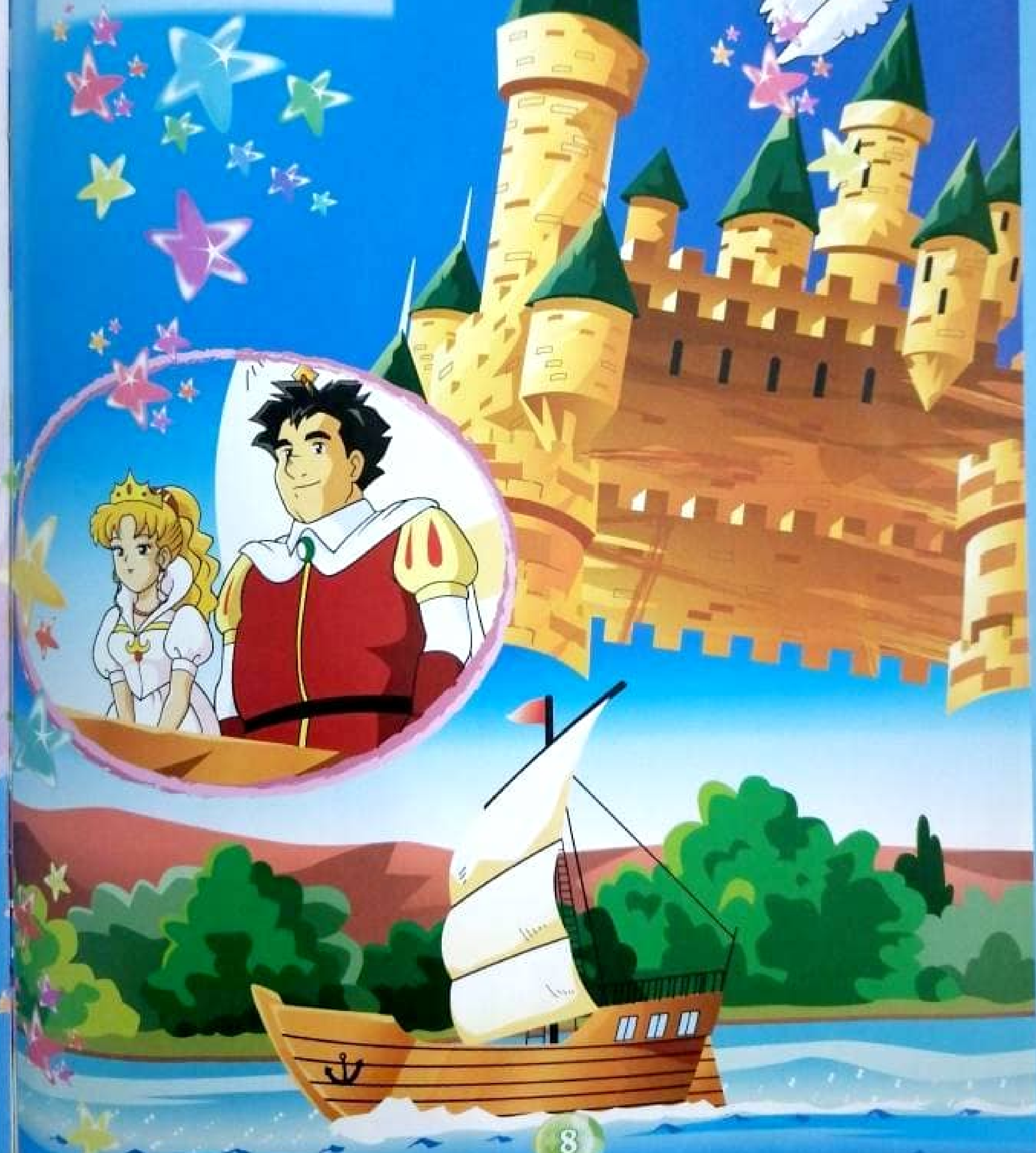




في اليوم التالي طلب الحاكم من خمول طلباً غريباً جداً، أن يحضر له رجلاً يأكل من الخبز ما يأكله مئة فارس، ذهب خمول إلى الغابة فوجد شخصاً ضخماً نحيلا من شدة الجوع فاصطحبه إلى القلعة، تمكن الرجل الضخم من أكل الخبز كله، ومن شدة جوعه عاد وطلب المزيد.

عاد الحاكم وطلب طلباً جديداً وأخبر خمولاً أنه الأخير، طلب إليه عربة تسير على الأرض كالحصان وتبحر كالسفينة، وافق خمول على طلب الحاكم وعاد يسير في الغابة، وهناك وجد القزم الذي أطعمه من طعامه فأهدى إليه سفينة تجري على الأرض بفضل عجلات لها، وهكذا استطاع خمول تحقيق شروط الحاكم.

أعجب الحاكم بشجاعة خمول وإصراره
على تحقيق كافة مطالبه فزوّجة ابنته
وعاشا معاً في قصر الحاكم الكبير.



تمت

تسالي





ساعديني على وضع مرادفات الصور والكلمات في الأماكن المناسبة بمساعدة الأسهم.

	بطريق				قلم			
	توأم	متشابهان / أحد الأبوين					ملعقة / نقود	
					مفتاح			
	غيوم	سماء		يد	يصاحب البرق / (معكوسة)			دب
نملة		صحن						
		حليب			بطة	حرف جر		هرم
		اسنان	سلحفاة			في	مطر	
	توأم	متشابهان				صقر		

أخبار



آخر أخبارهن

جائزة المرأة العربية المتميزة

في كرنفال احتفالي يعبر عن أهمية ومكانة المرأة العربية ودورها في المجتمع أقيم في مكتبة الأسد بدمشق بحضور عدد من الوزراء والسفراء المعتمدين في سورية وحشد من الشخصيات النسائية والثقافية والفكرية والاجتماعية حفل توزيع جائزة السيدة العربية الأولى في دعم قضايا المرأة والأسرة العربية وجائزة المرأة العربية المتميزة الدورة الرابعة لعام 2007 الذي يقدمها مركز دراسات مشاركة المرأة العربية، وألقيت في هذا الحفل كلمات تشيد بدور المرأة العربية وتؤكد على أنَّ تكريم هذه الكوكبة من السيدات العربيات يعبر عن الاعتزاز بعطاءات ونجاحات المرأة العربية في ميادين العمل والبناء ومساهمتها في تقدم المجتمع العربي باعتبارها الشريك الفاعل في التنمية الشاملة، كما كان هذا الحفل فرصة لاستذكار تضحيات النساء المناضلات الصابرات في وجه الاحتلال في فلسطين والعراق.

أخبار طريفة

قمم اصطناعية

قامت دار نشر مشهورة ومعروفة بإصدار الخرائط والأطالس الجغرافية الدقيقة بنشر خريطتها عن جبل بروكن (أعلى جبل في ألمانيا) التي لاقت رواجاً بين هواة التسلق والتزحلق على الجليد، غير أن أحدث القياسات أثبتت أن ارتفاع الجبل هو 3741 قدماً وليس 3747 كما هو مكتوب في الخريطة، وكي تحافظ المؤسسة على دقة معلوماتها -وتتلافى سحب الخرائط من السوق- كلّفت شركة إنشاءات برفع قمّة الجبل ستة أقدام إضافية باستعمال كومة من الصخور الطبيعية، هذه الحركة (التي تنمُّ لأول وهلة عن ذكاء جيولوجي رهيب) هزّت ثقة الزبائن بالمؤسسة فانخفضت أسهمها وحقّقت خسائر متواصلة، رغم أنها عادت لإزالة الصخور وسحب الخرائط!

صور تذكارية

دخل لصّان توأمان إلى متجر لبيع الأجهزة الإلكترونية في بكين بغرض سرقته، وبعد أن ملآ حقيبتيهما بمختلف أنواع الأجهزة اتضح لهما وجود ما يكفي من الوقت لالتقاط بعض الصور الفوتوغرافية، وهكذا أخذ كل منهما كاميرا رقمية جديدة وبدآ التقاط صور تذكارية داخل المتجر، وبعد انتهائهما نسيا الكاميرتين جانباً وغادرا المكان من دون مشاكل تذكر، وفي اليوم التالي حضر الموظفون كالمعتاد ولاحظ أحدهما وجود كاميرتين مستعملتين تشير كل منهما إلى استعمال 19 صورة، وبعد تظهير الصور اكتشفت الشرطة أنهما من أصحاب السوابق وتمكنوا من إدانتهما وإثبات التهمة عليهما، ليس هذا فحسب بل يقول رئيس الشرطة: هذه الصور أثبتت أنهما توأمان متطابقان، الأمر الذي يفسّر استمرار السرقات حين نقبض على أحدهما ثم نطلق سراحه معتقدين أننا على خطأ.

أخبار حول العالم

حشرات مبدعة

ابتكر رسام تشكيلي طريقة جديدة للرسم، بعيدة عن الطرق التي نعرفها كل البعد، فلم تساعده الفرشاة في الرسم هذه المرة بل قامت بمساعدته مجموعة من الحشرات مثل البراغيث والجنادب والعناكب والخنافس والنحل والفراشات، حيث يقوم بغمس أرجل الحشرة في الألوان ثم يضعها على قطعة قماش، ثم يدع حركتها تحدث سلسلة من الأشكال الملوّنة، ويقوم بتوجيهها من خلال استجابتها للضوء، كما يقوم بتغيير الألون والحشرات لإحداث الأثر الفني المطلوب.

اختفاء بحيرة

اختفت بحيرة في جنوب شيلي في ظروف غامضة، وكانت مساحة البحيرة التي تتغذّى من الأنهار الجليدية تتراوح بين 10و 12 فداناً أي ما يقرب من مساحة عشرة ملاعب لكرة القدم، وقال مدير عام هيئة الغابات الوطنية في شيلي إنه تفقّد المنطقة منذ شهور وكان كل شيء طبيعياً، ولكن عندما عاد بعد ثلاثة شهور تقريباً إلى المنطقة ذاتها دُهش باختفاء البحيرة تماماً، فلم يتبقّ منها إلا قطع من الجليد في قعر حفرة هائلة، وحققت هيئة الغابات الوطنية في ملابسات اختفاء البحيرة وتوصّلت إلى أن هزّة أرضيّة ضربت المنطقة ففتحت صدعاً كان بمثابة مصرف تسرّبت خلاله مياه البحيرة.

لذيذة لأني صنعتها

البسكويت الملوّن

بسكويت لذيذ ومميّز لأنه منقّط، ويمكنك صناعته بلونين وتذوّقه بنكهتين...

المواد المطلوبة

125غ من الزبدة، 90غ من السكر البنّي، بيضة واحدة، 125غ من الشوكولا، 3 نقاط من الفانيليا، 90غ من السكر، 200غ من الطحين، 30غ من الكاكاو، 150 غ من الشوكولا البيضاء، نصف ملعقة من الخميرة، ذرة ملح.

هيّا نبدأ

1- أوقدي الفرن بدرجة 180، ثم ضعي الزبدة ونوّعي السكر في وعاء واخلطيهم بالخلاط الكهربائي.



2- أضيفي إليهم البيض والشوكولا والفانيليا ثم تابعي الخلط إلى أن يصبح قوام الخليط مثل الكريما.





ضعي الطحين والكاكاو والخميرة والملح في منخل وانخليهم داخل وعاء.



أضيفي المقادير السابقة إلى مزيج البيض والشوكولا والفانيليا واخلطيهم جيداً بملعقة خشبية ثم أضيفي قطع الشوكولا البيضاء وتابعي الخلط.

إذا أردتِ الحصول على بسكويت أبيض اللون لا تضيفي الشوكولا والكاكاو وضعي بدلاً من قطع الشوكولا البيضاء قطع شوكولا سوداء.



ضعي ست قطع من الخليط الذي حصلت عليه بمساعدة الملعقة على صينيّة الخَبز وأدخليهم إلى الفرن مدة 14 دقيقة ثم أخرجيهم وضعيهم على شبك التبريد ثم قدّميهم مع الشاي.



رشاقة

هذا التمرين يفيد عضلات اليدين والرجلين والظهر أيضاً. فأفضل التمارين تلك التي تصل فائدتها إلى أكبر عدد ممكن من العضلات، إضافة إلى إمكان تأديتها في أي مكان، أي في غير الصالات الرياضية المختصة.

استعيني بأيّ مستوى عالٍ، ثم اجلسي عليه وثني ركبتيك وألصقي كفّيك على الأرض خلفك. ثم ارفعي رجلك اليسرى بزاوية شبه قائمة، وعدّي إلى العشرة ثم اخفضيها وعدّي إلى العشرة أيضاً. أعيدي هذا التمرين عدّة مرات.

استبدلي الرجل اليمنى باليسرى وأعيدي التمرين وحافظي على ظهرك مستقيماً.

نصائح لصحتك

الحبّة السّوداء

تحتوي حبّة البركة (الحبّة السّوداء) على الفوسفات والحديد والفوسفور والكربوهيدرات، كما تحتوي على المضادات الحيوية المدمّرة لكلّ أنواع الجراثيم، وعلى مادة الكاروتين المضادة لمرض السرطان، وتحتوي على أنزيمات هاضمة ومضادة للحموضة، كما بها مادة مهدّئة ومنبّهة معاً.

وقد اكتُشف مؤخّراً أنّها تقوم بتنشيط جهاز المناعة، وتفيد في حالات السعال والربو، والصداع، وآلام المعدة، وارتفاع ضغط الدم، وتنشّط الذاكرة إنها حقاً مفيدة لذلك قال عنها رسول الله صلّى الله عليه وسلّم: ((إنّ هذه الحبّة السّوداء شفاء من كلّ داء، إلا من السّام)) رواه بخاري.

أفكار وأفكار

دفتري مختلف

هل تحبّين أن ترتدي دفاترك وكتبك حلّةً جديدة أنت تختارينها؟

نحتاج إلى :

دفتر أو كتاب، ورق مقوّى ملوّن، لصاقات ملوّنة، مقص، غراء.

هيا نبدأ



1- نضع الكتاب الذي نودُّ تغليفه فوق الورق المقوّى، ونترك من الأعلى 5سم ومن الأسفل 5 سم، ثم نثني الورق كما في الصورة، ونلصق ما قمنا بثنيه بالغراء من المنتصف فقط.



2-نثني الطرفين الزائدين من الجانبين إلى الداخل برفق.

3-نقوم بإدخال طرفي الغلاف داخل طرفي الورق.



4-نزيّن الغلاف بلصاقات ملوّنة.



يمكنك تصميم عدَّة أشكال بهذه الطريقة، فمن الممكن أن نستبدل القماش بالورق، أو أن نضيف قطعة إضافية من الورق لتكون بمثابة جيب صغير لتضعي فيه قلم ودفتر صغير، فكّري في تصاميم جديدة وقومي بتنفيذها...





Pictionary

Learn more words through pictures



Rainbow



Windmill



Lightning

Snowman





Rain



Waves





Let's Learn English



With Space Toon2

باقة الباقة

أبجديّة الحياة

موقفٌ إيجابيٌّ جديدٌ يُسجّل لأمي، لأنها تطوّعت لإعطاء دروس لمحو الأميّة في الجمعية الخيرية التي أسّستها مع صديقاتها منذ أعوام، ورغم مشاغلها الكثيرة إلا أنّها مصمّمة على تنظيم وقتها لمتابعة مسيرتها الخيريّة بشكلٍ جدّي.

أنت في حاجة إلى الراحة يا أمي، وليس إلى عمل إضافي يرهقك.

ما أفعله ليس عمل إضافي إنما هو صدقة.

لكنّك لا تتصدّقين بالمال دائماً.

يا ابنتي الصدقة ليست بالمال فقط، فعندما نساعد الناس على حلّ مشاكلهم ونحاول تحسين ظروف حياتهم نكون قد ساهمنا في إصلاح مجتمعنا وتطويره نحو الأفضل.

هل يستطيع الكبار التعلم مثلنا؟

طبعاً يمكن أن يتعلم الانسان كلّ يوم شيئاً جديداً.

فقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلّم يطالبنا بالتعلُّم من المهد إلى اللحد وحثّنا على السعي وراء طلب العلم حتى ولو كان في الصين.

لقد أدرك رسول الله صلّى الله عليه وسلم أهميّة التعلّم في سبيل نشر الدعوة عندما أذن لأسرى بدر بأن يفدي كلٌّ كاتب منهم نفسه بتعليم عشرة من صبية المدينة الكتابة والقراءة، ولم يقتصر التعليم على الذكور بل كانت الإناث يتعلمن أيضاً كي يعرفن أصول الدين الحنيف. فمحاربة الأميّة ضرورة تفرضها الحياة ويلزمها الدين.

هل يشعر الإنسان الأمّي بالحرج!!

بلا شك لأنه يعتمد على من حوله للوصول إلى أبسط المعلومات وللاستدلال على العناوين، وفي إدارة أموره المالية لذلك فهو غير مضطر إلى استمرار هذا الوضع المحرج، ويستطيع اجتياز مشكلته بتعلّم القراءة والكتابة والعمليات الحسابية الأساسية، والتعلّم هو الطريقة الوحيدة لتطوير الذات والمهارات وإتقان أغلب المهن بحرفيّة.

فهل يستطيع خياط أو نجار إنجاز عمل متقن ودقيق من دون أن يحسن أخذ القياسات الصحيحة، ومن دون شك فإنّ محو الأميّة يساهم في تحسين وضع الإنسان المادي والمعنوي.

هل يوجد أميّون في عائلتنا؟

الحمد لله لا يوجد، ولكن في الماضي لم يكن التعليم موفّراً لكلّ الناس لذلك تجدين الأميّة بين بعض كبار السن.

في أيامنا انتشر التعليم لكن يوجد بعض الأطفال المتسرّبين من التعليم بدافع إهمال الأهل أو الفقر أو الحروب، فهناك العديد من الظروف القاهرة التي تتطلّب تضافر جهود المؤسسات الحكومية والأهلية والأفراد للحدّ من خطورة هذه الظواهر.

هل أستطيع أن أساهم في معالجة هذه المشكلة؟

ممكن فيما بعد لأنّ المعلم يحتاج إلى تأهيل، وكذلك معلّمي محو الأمية فلهم تأهيلهم الخاص.

لقد سمعتُ مثلاً صينيّاً قديماً يقول:

(أفضل من أن تعطيه سمكة علّمه الصيد)

فالتعليم صدقة جارية لأنّه خيرٌ مستمرٌ من ألف إلى ياء العمر كلّه.

الأمومة عند الحيوان

الجمبري (جرادة البحر)

ليست هذه القشرية سمكة، ولا تصبح حمراء اللون إلا بعد الطهي... إن لهذا المخلوق عشر سيقان يمشي بوساطتها دائماً إلى الأمام، إلا عندما يكون عرضة للاعتداء، وفي هذه الحالة يندفع للوراء.



أسلحة الجمبري

إنّه مزوّد بملقطين ضخمين متحيّرين، تراهما بارزين أمام وجهه، بهما
يقبض على فريسته بشدّة فائقة،
وله كذلك قرنان طويلان للاستشعار،
وقشرة واقية كالدرع تجعله شديد الشبه بدبّابة وهميّة.

طعام لذيذ و رداء جديد

غذاء الجمبري المفضّل هو الرخويات والشراعيف ويرقات الحشرات وأفراخ الأسماك النهرية وبيض السمك، وفي فصل الشتاء يغطّ الجمبري في سبات في قاع عشّه الواقع تحت سطح الماء، والذي يسدُّ مدخله بالثلوج ممّا يؤمّن له نوعاً من الدفء.
كما يقوم الجمبري دورياً بطرح هيكله الظاهري، أي أنه يغيّر ثوبه القديم الذي ينفصل عنه برفق، ويخال للمرء في لحظة التغيير أنّ هناك جمبرياً توأماً شفافاً يقف بجانب الجمبري الحقيقي.







هل كنتِ تعلمين؟

أنّ سيقان الجمبري تمكّنه من التنفس بالإضافة إلى مساعدته على المشي.

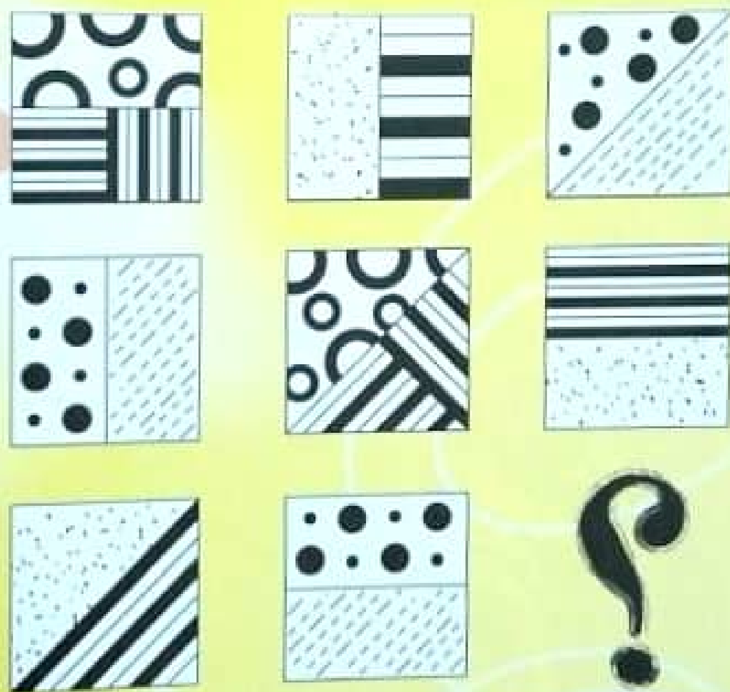
رعاية الصغار

ترعى أنثى الجمبري صغارها وتطعمهم وتحافظ عليهم من الاعتداء، فعند خروج الأم من العش وابتعادها عنه تصطحب صغارها وتعلّقهم على طرف بطنها، ويصبح منظر الصغار شديد الشبه بالفليفلات الحمر الصغيرة، ولا خوف أبداً من أن يضيع أحدها في الطريق.



تسالي

وُزِّعتِ هذه الأشكال توزيعاً منطقياً و لم يبقَ إلا شكلاً واحداً أخفته إشارة الاستفهام، فهل تستطيعين معرفته من بين الأشكال المرقّمة وإعادته إلى مكانه؟






إندومي®
المي وبس . . .

قصة بنت أم جدة

ذكريات و ألعاب

جلست تلك الأم الرقيقة تنظر بعينيها اللتين تشعّان حناناً، تراقب ابنتها الصغيرة وهي تنقّل أصابعها على أزرار لوحة مفاتيح الحاسوب بشغف وحماسة.

حدّقت بها وقتاً طويلاً وهي تلاحق السيارات والألوان والرسوم المتحركة التي تظهر على الشاشة، وذلك دون أن تراها الفتاة أو تنتبه إلى أن أمها تنظر إليها. في الواقع لقد كانت الأم في حالة من الاستغراب لما قدّمته التكنولوجيا والتطوّرات الحديثة إلى أن قلبت العالم كلّه رأساً على عقب.

استدارت الفتاة الصغيرة فوجدت أمها تحدّق بها باندهاش فسألتها عن السبب، فكانت إجابة الأم: يا ابنتي ما يثير استغرابي أنَّ العقل البشري قدّم للإنسانية الكثير من وسائل الترفيه والراحة وكافة الوسائل المسلية منها والخدمية.

أنت الآن تجلسين خلف شاشة صغيرة تستطيعين التحكم بما يظهر عليها بكل بساطة وسهولة، إنها رائعة وجميلة بحيث يمكنك تحريك رسوم وألوان وأشكال غريبة بوساطة عدد قليل من الأزرار والمفاتيح.

في الماضي يا بنيتي كنّا مختلفين عنكم كل الاختلاف في ألعابنا ووسائل التسلية التي نلعب بها، فأنا لا أستطيع نسيان لعبة المربّعات التي كنّا نرسمها على الأرض بوساطة الطباشير، نشترك بها ثلاث أو أربع فتيات، وعلى كلّ واحدة منّا أن تقفز داخل هذه المربعات دون أن تخرج عن الحدود المرسومة حتى ولو سنتيمتر واحد وإلا كانت خاسرة في اللعبة، لقد كانت هذه التسلية جميلة للغاية، فقد تعلّمت منها دقة الملاحظة والتركيز الشديد، أمّا لعبة البحث عن الأصدقاء فقد كانت الأجمل وهي ما تسمّونها اليوم (الغمّيضة)، لقد علّمتني هذه اللعبة أن أعتمد على حواس أخرى في التعرُّف على مكان كل واحدة منهن، وذلك عندما كنت أعتمد على حاسة السمع لأتعرّف على الاتجاه الذي انطلقت إليه كل فتاة، كم كانت رائعة تلك الألعاب التي اخترعها أجدادنا، إنها تملأ النفس بالمتعة وتنشّط الجسد وتبنيه بناءً متيناً.

وكم من ليلة جميلة من ليالي الصيف الحارة قضيناها إلى جانب الجدة، تقصُّ وتروي أجمل الحكايات والأساطير من ليلى والذئب وقصة سندريلا وعلاء الدين وغيرها، فلم يكن لدينا تلفاز أو مذياع أو أي شيء من هذا القبيل، فهذه الأجهزة الإلكترونية أصبحت بالنسبة لكم شيئاً عادياً أمام ما تنتجه التقنية يوماً تلو الآخر من حواسيب مختلفة الأشكال والأحجام ،أذكر مرة أنه في إحدى الأيام جاءنا أبي وهو يحمل بيده شيئاً كبير الحجم ثقيل الوزن مصنوعاً من الخشب له ثلاثة أزرار، حاولنا كثيراً وأخوتي أن نحزر ما هو هذا الشيء بعد أن أخذ أبي يسأل كلَّ واحد منّا عمّا يتوقع أن يكون هذا. ولكن دون جدوى إلى أن ضغط والدي على أحد الأزرار لتصدر منه أصواتاً لبشر مثلنا، في البداية تملّكنا الخوف، فما هو هذا الصندوق الخشبي الذي يتكلم مثلنا؟! وفيما بعد عرفنا أنه المذياع، وكم من ليلة أمضيناها إلى جانبه بعد أن ندعو كل الأصدقاء وأولاد الجيران لنستمع إليه، لقد كان المذياع بالنسبة لنا التسلية الأكثر روعة، أمّا أنتم فكل يوم تأتون بقرصٍ صلب يحمل معه أحدث الألعاب والتقنيات، وكلّها مرسومة بأناقةٍ وإتقان حتى تكاد تظن أنها حقيقة وليست مجرّد رسوم.

كم اختلفت الحياة يا بنيّتي!! وكم هي غريبة وجميلة تلك التقنيّات والتكنولوجيا الحديثة! ولكن بشرط أن يُحسن كلٌّ منّا استعمالها.



منزل في الغابة Strawberry Shortcake

قامت ستروبري والأصدقاء بنزهة في الغابة، وهناك شاهدوا منزلاً مخيفاً فركضوا خائفين، لكن ستروبري أصرت على استكشاف المنزل، ماذا سيحدث؟! تابعونا...

ما هذا المنزل؟
يبدو كمنزل للأشباح!











لقد سمعنا أصواتاً
مخيفةً تصدر من المنزل.

إنه صوت بوب كيك
ولأنّ المنزل واسع كان الصدى
يتردد في أرجاء المنزل.


ولكن لماذا أنت هنا؟!
انتقلت إلى هنا حديثاً المنزل تعمّه الفوضى.


ما هذه الصناديق؟
إنها أغراضي أنا أحب الأدوار المسرحية.


يحتاج المنزل إلى الكثير من الترتيب.


سأبقى هنا لمساعدتك في الترتيب.


لقد بقيت ستروبري لوحدها، علينا العودة ربما هي في حاجة إلى المساعدة.


إنّ أنجل محقّة يا جنجر علينا العودة.









لا وجود للوحوش هنا أبداً
لقد أخبرتكم، علينا استكشاف المجهول لنعرفه.







المهم أن لا نحكم على الأمر من شكله بل علينا استكشافه من الداخل، فبعد هذه المغامرة المدهشة كسبنا صديقة جديدة.

حبات اللؤلؤ

أم عوف

لم تترك نساء العرب في الإسلام طريقاً من طرق العظائم، ولا مشرفاً من مشارف المكارم إلا وكنَّ من السابقات إليه، فقد أثرت المرأة العربية في العصر الإسلامي تاريخنا بالفضائل بجميع أشكالها وأنواعها. فقد برزت في ميادين القتال أحياناً، وميادين العلم والفقه، وأبدعت في رحاب الأدب والفن والمعرفة والبلاغة والفصاحة والبيان أحياناً أخرى.

فصاحة وبيان

أم عوف امرأة من نساء العصر الأموي، ومن نساء العلماء، ذُلِّلت لها قطوف البلاغة، فكانت من فصيحات عصرها.

درجت أم عوف في مجتمع أحاطت به ينابيع الحكمة، لا سيما وأنَّ زوجها أبا الأسود الدؤلي قاضي البصرة في العهد الأموي وأحد فقهائها وعلمائها، وأول من تكلم بالنحو، وكان له شأن كبير في المجتمع الإسلامي في عصره، وأم عوف اغترفت من زوجها أبي الأسود معظم هذه المعارف الشريفة، فكانت واحدة من نوادر فصيحات النساء اللواتي حفظ لها التاريخ موقفها، واحتفظ ببلاغتها، وأقرَّ لها بالفصاحة والبيان.

لم يسجل التاريخ متى وأين توفيت أم عوف ولكنَّ بلاغتها ما تزال تلمع، أما أبو الأسود زوجها فقد توفي سنة (69 هـ) وله خمس وثمانون سنة، ترك خلالها أعطر الأثر في دنيا الفكر والأدب والمعرفة.

رحم الله أبا الأسود، وأم عوف وأجزل لهما المثوبة وجعلهما في مستقر رحمته.

صنارة تصنع العجائب

وردة بطريقة المربعات

في الأعداد السابقة تعلّمنا طريقة حياكة الكروشيه بشكل مربعات.
وفي هذا العدد سنقوم بحياكة قطعة من الكروشيه على شكل وردة بطريقة المربعات.

نحتاج إلى:

- خيط كروشيه أو خيط صوف.
- صنارة تناسب سماكة الخيط.

(1)

خطوات العمل:

1- الشكل (3) يبيّن لك المخطط العام للقطعة.
2- الآن سنشرح مراحل العمل:
هناك طريقتان لحياكة الأشكال التي فيها تعرجات.

(2)

الطريقة الأولى:

الطريقة الأولى تعتمد على أن نبدأ من أسفل القطعة إلى أعلاها وهي ما سنقوم به الآن.

1- كل مربع فارغ يساوي غرزة ذات اللفة وغرزتي سلسال، وكل مربع في داخله نقطة يساوي ثلاث غرز ذات اللفة .

2- الآن قومي بحياكة 72 غرزة سلسال، و3 غرز سلسال ارتفاع للدور التالي، وغرزتي سلسال للمسافة، ثم حيكي غرزة ذات اللفة على بعد 7 غرز سلسال، بهذا ننهي المربع الأول وهو المربع المربك في حياكة المربعات.

3- الآن حيكي غرزتي سلسال وغرزة ذات اللفة على بعد غرزتي سلسال من الدور السابق.

4- ونتابع العمل هكذا حتى نحصل على 9 مربعات فارغة، نزيد عدد المربعات في الدور الثاني لنحصل على 11 مربعاً فارغاً.

وطريقة الزيادة كالتالي:

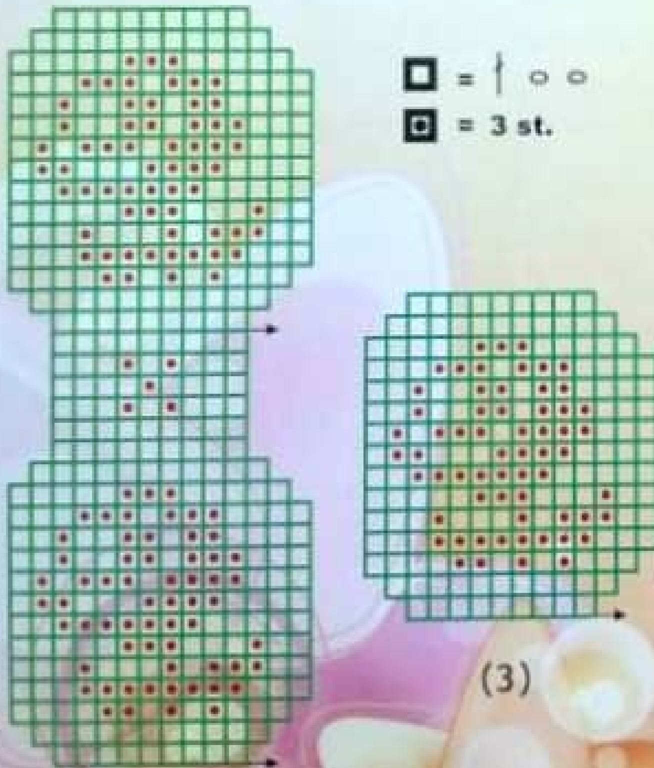
التزويد من بداية الدور: نقوم بحياكة 7 غرز سلسال، وغرزتين للمسافة تعتبر من الدور الثاني، و3 غرز سلسال للارتفاع، وغرزتي سلسال تعتبر من الدور الثالث، انظري إلى الشكل (1)، وبعد غرز السلسال حيكي غرزة ذات اللفة على غرزة ذات اللفة من الدور السابق، ثم غرزتي سلسال وغرزة ذات اللفة فوق غرزة ذات اللفة من الدور السابق، تابعي الحياكة بهذه الطريقة حتى نهاية الدور.

الزيادة في نهاية الدور: لحياكة المربع 11 عليك أن تقومي بلفّ الخيط على الصنارة أربع مرات ثم تقومي بسحب الخيط من كل لفّتين على الصنارة معاً، كما في الشكل(2). الآن حيكي الدور الثالث وزوّدي في بداية الدور مربعاً واتّبعي خطوات العمل لحياكة ثلاثة مربعات بالإضافة إلى المربع الذي قمت بزيادته في أول الدور ليصبح عدد 4، ثم حيكي غرزتي ذات اللفة فوق غرز السلسال من الدور السابق، وغرزة ذات اللفة فوق غرزة ذات اللفة من الدور السابق يصبح المجموع 3 غرز، الآن قومي بالخطوة السابقة ذاتها في المربع الثاني ليصبح لديك مربعان، ثم حيكي غرزتي سلسال وغرزة ذات اللفة لتشكيل مربع فارغ، ثم قومي بحياكة 3 غرز ذات اللفة لتشكيل مربع ممتلئ، الآن حيكي 3 مربعات فارغة (المربع الفارغ الثالث ينفذ بطريقة التزويد في نهاية الدور)، تابعي الحياكة بأن تحيكي المربع الذي يحتوي على نقطة بغرز ذات اللفة، والمربعات الفارغة كما مرّ معنا بالخطوات السابقة.

الطريقة الثانية وهي طريقة سهلة جداً:

وهي تعتمد على أن تطوي القطعة من المنتصف وتحيكي النصف الأول وعندما تصلين إلى المنطقة التي فيها التعرجات قومي بإنقاص الغرز بدلاً من الزيادة، وذلك بأن تنتقلي إلى المربع بالدور الثاني بالغرزة المنزلقة، وذلك في بداية كل دور فقط، بعد انتهاء النصف الأول نقطع الخيط ونعود إلى نقطة البداية ونبدأ بالعمل من الوسط إلى نهاية الجزء غير المُحاك وبطريقة حياكة الجزء الأول ذاتها.

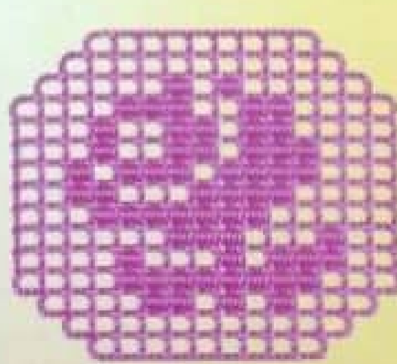
الشكل (4) يوضح لك مخطط الوردة مكرراً إن أردت أن تصنعي منه شريطاً أو تنتنة لمحيط قطعة قماشية تختارينها، الشكل (5) يوضح الوردة محاكة.



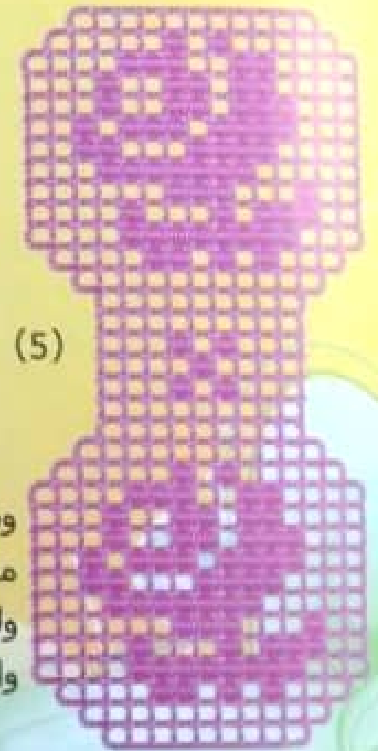
(4)

□ = ⌠ ○ ○

■ = 3 st.



(3)



(5)

وبهذا نكون قد تعلّمنا طريقتين ممتعتين في حياكة الكروشيه، ولا تنسي أنّ بقليل من الصبر والمثابرة تحصل على ما نريد.

تشابه أم اختلاف؟

بين العُرف والعَرف والمعرفة

تصوّرتُ أنّني لا أستطيع الدخول إلى عالم المعرفة إلا عن طريق الكتب التي تسلّقت رفوف مكتبتي وتزاحمت للجلوس في أماكنها منتظرةً فرصةً ما لتنثر ما بداخلها من معارف، فقد أدّت معرفة الإنسان بكثير من الأشياء التي تدور حوله إلى اختراعه وسائل أخرى تعينه على استقاء المعرفة مثل المذياع والتلفاز والحاسوب والإنترنت... ومن وسائل المعرفة التي اخترعها الإنسان إلى الإنسان نفسه تأخذنا كلمة معارف التي تعني ملامح الوجه، وسمّيت هكذا لأنّها تساعد الناس على معرفة بعضهم البعض، والعُرف هو الشيء المعروف الذي تعارف عليه الناس في عاداتهم ومعاملاتهم، والمعروف أيضاً هو فعلٌ حسنٌ يُعرف حسنهُ بالعقل وهو خلاف المنكر، ومن عالم المعرفة إلى عالم الطيور الذي تصرُّ على أخذنا إليه كلمة العُرف التي تعني تلك اللحمة المستطيلة التي تعلو رأس الديك، كما تعني شعر عنق الفرس، وتحملنا كلمة عُرف أيضاً إلى أعالي الجبال وموج البحار، فمن معاني كلمة عُرف المكان المرتفع، ولكن الجبال تصرُّ على زيارتنا لذلك الجبل الطاهر المقدّس، جبل عرفة الذي يقف عليه الحجيج في اليوم التاسع من شهر ذي الحجة ليؤدُّوا ركناً أساسياً من أركان الحج، ويبعد جبل عرفة عن مكة المكرمة 12ميلاً، إنّها مسافة طويلة وتحتاج إلى العرف أي الصبر، وما إن تنقلب تلك الكسرة المتمركزة تحت حرف العين إلى فتحة حتى تصبح الكلمة (العَرف) ومعناها الرائحة الطيّبة...



فهل عرفتن الآن كم لجذر كلمة (ع ر ف)
من معانٍ كثيرة لا تسعها هذه الصفحات؟
فمن الأفضل أن نعود الآن إلى تلك الكتب
التي تنتظرنا فوق الرفوف لنبحث أكثر عن
معانٍ ربما غابت عن أذهاننا...





هل تستطيعين إعادة قطع الزجاج المكسورة إلى أماكنها في هذه الأواني؟









هيّا نملأ المربعات الفارغة بالأرقام و العمليات الحسابية المناسبة.

	+	8	=	
+		-		
	-		=	8
=		=		=
13	+		=	20

	+	8	=	
+				+
7	-		=	1
=		=		=
14	+		=	

منوعات ثقافية

العِقد الفريد

إنه عِقد مليء بالأحجار الكريمة... ولكنها أحجار كريمة من نوع آخر..

فهو عِقد من الشعر والنثر والخُطب والأخبار الأدبية والحكم والنوادر وغيرها ممّا تحويه الموسوعات الأدبية.. هذا العِقد الفريد من نوعه جمعه ونسّقه الأديب الأندلسي القرطبي أحمد بن محمد بن عبد ربه الذي برع في النثر والنظم .. وهو يقوم في مجمله على الجمع والاقتباس وليس فيه لابن عبد ربه إلا الترتيب والتبويب وبعض فقرات نثره ومقطوعات من شعره وضعها في مقدمات أبواب كتابه أو في خلال مختاراته المختلفة.

وقد ذكر في مقدمة كتابه هذا سبب تأليفه له وهو أنه وجد كتب الأدب قبله غير جامعة وغير محيطة بفنون الأخبار فوضع كتابه ليكون كافياً في موضوعه جامعاً لفنون الثقافة العامة فيسد الخلل ويكمل النقص .

وعقدنا هذا مليء بالجواهر، ففيه خمس وعشرون جوهرة كل منها كتاب، ويتوسط العِقد حبة كبيرة من الجواهر الكريمة تُسمَّى " الواسطة ".

وقد انتظمت اثنتا عشرة جوهرة في جانب منها ومثلها في الجانب الآخر، وكل من هذه الجواهر تحمل اسماً وموضوعاً على النحو التالي:

كتاب اللؤلؤة:في السلطان..
كتاب الفريدة: في الحروب..
كتاب الزبرجدة: في الأجواد والأصفاد..
كتاب الجمانة:في الوفود...

وهكذا إلى آخر الجواهر الاثنتي عشرة، وفي الطرف الآخر المقابل من العِقد نجد الجواهر الأخرى بحيث تتكرر أسماؤها، ولكنها تحمل موضوعات جديدة مثل:

كتاب اللؤلؤة الثانية: في الهدايا والفكاهات..
كتاب الفريدة الثانية: في الطعام والشراب..
كتاب الزبرجدة الثانية: في بيان طبائع الإنسان والحيوان..
كتاب الجمانة الثانية : في البخلاء والمتطفلين...وهكذا..
أما " الواسطة " فهي في الخطب..
موسوعة العقد الفريد تُعتبر أحد المصادر الأساسية لتاريخ الحياة العربية بجوانبها المختلفة من سياسية واقتصادية واجتماعية وثقافية، فهو يضم بين صفحاته مادة غنية من الأخبار والقصص والوثائق التي تعين على تصور حركة تطور المجتمع العربي في الجاهلية والإسلام والتي وصلت إلينا في " العقد " سالمةً من التشويه والتحريف في معظمها، وهذا ما جعله يحظى بمكانةٍ رفيعة في حياتنا الثقافية المعاصرة..
ولابدَّ أن أذكر لكم أنَّ هذه الموسوعة الرائعة طُبعت ونشرت مراراً..

واحد من تسعة



الوديان

إذا كانت أعلى نقطة في اليابسة هي قمّة جبل...
فما هي في رأيك أكثر الأماكن انخفاضاً؟

كيف تتشكّل الوديان؟

معظم الوديان تكون في بادئ الأمر يابسة يجري فيها جدول أو نهر، وبينما هو يتدفق فإنه ينتزع أجزاءً من اليابسة ويحملها بعيداً، وهذا ما يجعل النهر أعمق فأعمق، فإنّ قوة الماء تحرّك الرمل والحصى على الشاطئ، ومياه البحر والنهر تعمل دائماً على تحريك الرمال والأتربة والصخور من مكان إلى آخر، وتعرف هذه العملية باسم الحت والتعرية.

أعمق وأوسع

مع مرور الزمن يزداد عمق الماء في الأرض مكوّناً جدراناً منحدرة ومائلة، وتقوم الرياح والجليد أيضاً بالحت والتعرية وتآكل التربة إلى أن يؤدي هذا إلى جعل الوادي أشد اتساعاً.
فهناك وديان تكون شديدة الاتساع بحيث نجد من الصعوبة التعرّف عليها، فيعيش الناس في داخلها ويبنون بيوتهم ومدنهم.



في كلِّ مكان

تتشكّل الوديان في أيِّ مكان على سطح كرتنا الأرضيَّة، فهناك وديان تتشكَّل في أعالي الجبال بفعل الثلوج والجليد، وعندما تنجرف الأنهار الجليدية مشكّلةً وديان سحيقة، كما توجد وديان في أعماق المحيطات.

أطباق زمردة الطاهرة



اسمي: طبق الخُضر والبيض.

مدّة تحضيري: ساعة واحدة.
الكمية تكفي لـ: أربعة أشخاص.

أنا طبق لذيذ ومفيد لأنّي غني بالخُضر، كما يمكنك أن تضيفي إليَّ النعناع أو البقدونس أو الثوم الأخضر فهذه الأعشاب تعطيني نكهةً لذيذة.

أحتاج إلى:

450غ من البطاطا الصغيرة الحجم أو ثلاث حبّات من البطاطا الكبيرة، 6 بيضات، ملعقتين كبيرتين من النعناع المفروم، ملعقتين كبيرتين من زيت الزيتون، بصلة مفرومة، فصي ثوم مهروسين، قرني فليفلة مفرومين، ملح، فلفل.

طريقة تحضيري:



1

اسلقي البطاطا في وعاء يحتوي على ماء مملّح إلى أن تنضج، ثم صفّيها من الماء واتركيها لتبرد، ثم قطّعيها إلى شرائح.



2

ضعي البصل والثوم والفليفلة والبطاطا والزيت في مقلاة واقليهم مع التحريك مدّة 5 دقائق.



اخفقي البيض والنعناع والتوابل
معاً، ثم صبّي المزيج فوق الخُضر وحرّكيها برفق.



عندما يجمد مزيج البيض ويصبح لونه ذهبيّاً
قدّميني ساخنة أو باردة
بعد أن تزيّنيني بالنعناع
وتقطّعيني إلى مثلثات



من يأخذ بيدكما؟

متّسع من الوقت لمساعدة الآخرين



شارفت أيام الامتحان على البدء، وعزمت كلّ طالبة على وضع البرنامج الدراسي الذي سيوصلها إلى النجاح والتفوّق، وفي أثناء التحضير للامتحان كان بعض الطالبات إن وجدن تقصيراً في إحدى المواد يسارعن إلى التماس المساعدة من الصديقات، أمّا عنّي أنا فقد كنتُ دائماً أرفض أيّ طلب لمساعدة أيّ أحد، فأنا مشغولة بتحضير دروسي ولن أجازف بوقتي مهما كانت الأسباب، ولكن من المؤسف جداً أنّ صديقاتي بدأن بإطلاق صفات لا تعجبني، تارة يقولون أنني أنانيّة وتارة أخرى يصفونني بالبخل وهكذا... صحيح أنني أحبّهن بصدق ولكنني أخاف على وقتي أن يضيع بهذه المساعدة.

كم جميلٌ أن يدرك الإنسان أهميّة الوقت ويهتم بامتحاناته لينال أعلى الدرجات، ولكن أن يوفّق بين مصلحته الشخصية وتقديم العون لمن حوله. وقد كان هناك رجل يدعى ذو القرنين آتاه الله قوة في الجسم وحكمة ورأياً سديداً في عقله، وكان هناك قوم يسكنون آمنين في بلد يقع بين جبلين كبيرين حتى أتاهم قومان أشرار مفسدون اسمهما (يأجوج ومأجوج) كانا يحملان لواء الحرب أينما اتّجها...

فاستغاثوا بذي القرنين وسألوه أن يشير عليهم بحلٍّ لمشكلتهم على أن يضعوا الأموال الكثيرة بين يديه إلا أنّه رفض أن يأخذ أجراً على إغاثتهم قليلاً كان أم كثيراً، ولكنّه اشترط عليهم شرطاً وحيداً وهو أن يشاركوه في عمله بدلاً من أن يكونوا من الصنف المتواكل على مساعدة الناس، وهكذا جمعوا له الحديد والنحاس والخشب والفحم، ثم وضع ذو القرنين قطع الحديد بين الجبلين وأحاطها بالفحم والخشب ثم أوقد النار وأفرغ عليه النحاس المذاب حتى استوى كل ذلك بين الجبلين سداً منيعاً قائماً لم تستطع يأجوج ومأجوج أن تعبره لشدة ملاسته، كما عجزت عن حفر أي ثقب فيه لصلابته.

ولما رأى ذلك ذو القرنين ما كان منه إلا أن هتف يحمد ربه الذي آتاه القوة والرأي السديد ليصلح شأنه وشأن من حوله من الناس متواضعاً لفضل الله غير متباهٍ بصنعه، فرحاً بأنه ساهم في إصلاح شيء عن حوله.

قال تعالى في سورة الكهف:

بسم الله الرحمن الرحيم (ويسألونك عن ذي القرنين قل سأتلو عليكم منه ذكرا إنا مكنا له في الأرض وآتيناه من كل شيء سببا)........(حتى إذا بلغ بين السدين وجد من دونهما قوما لا يكادون يفقهون قولا. قالوا يا ذا القرنين إن يأجوج ومأجوج مفسدون في الأرض فهل نجعل لك خرجا على أن تجعل بيننا وبينهم سدا. قال ما مكني فيه ربي خير فأعينوني بقوة أجعل بينكم وبينهم ردما. آتوني زبر الحديد حتى إذا ساوى بين الصدفين قال انفخوا حتى إذا جعله نارا قال آتوني أفرغ عليه قطرا. فما اسطاعوا أن يظهروه وما استطاعوا له نقبا. قال هذا رحمة من ربي فإذا جاء وعد ربي جعله دكاء وكان وعد ربي حقا) صدق الله العظيم.

الجوهر أولاً

الفيروز تحفةٌ من الشرق



يذكّرنا الفيروز بلون السماء والبحر، حيث يتدرّج لونه بين الأزرق الفاتح والأخضر المائل إلى الزرقة بسبب اختلاف نسب كميّات الحديد والنحاس الموجودة في داخله.
عادة ما يوجد الفيروز على شكل بلّورات صغيرة على شكل قشور أو عُقد، وهو ضعيف الوزن وهشّ جداً وبه كسور وحزوز، وهناك أنواع فيها مسامات ولها لمعة شمعية أو باهتة.

كيف يوجد في الطبيعة؟
أفضل أنواع الفيروز هو ما يُسمّى التركواز الذي يأتي من إيران، إذ يعود تاريخ استخراجه من هذه المنطقة إلى 3000 عام، وقد دخل إلى أوروبا عبر تركيا، لهذا اشتُقّ اسمه من كلمة تركيا.
وهناك أنواع زرقاء تميل إلى الخُضرة تُستخرج من هضبة التيبت، وتوجد أيضاً أنواع أكثر اخضراراً، يبهت لونها بسرعة تنتج في الولايات المتحدة الأمريكية والمكسيك.
ويوجد الفيروز أيضاً في مناطق أخرى من العالم في أستراليا وشيلي وروسيا وتركستان وكورنوول في إنكلترا.
يشيع استخدامه في الشرق أكثر من الغرب، كما نُسبت إليه بعض الأساطير، ويتمّ صياغته على العديد من التصاميم القديمة والبدوية والحديثة، ويُركّب على معدن الفضة والذهب الأصفر والذهب الأبيض، فإنّ لونه ينسجم مع ألوان تلك المعادن، كما توجد أنواع مصنّعة في المخابر فقد تمّ عمل أول حجر تركواز عام 1972 في فرنسا، ويُقلّد حجر الفيروز بمادة الهوليت المصنوعة من حفريّات العظام أو من الزجاج أو المينا.
وسواء اقتنعنا أم لم نقتنع بما ينسب للفيروز من أساطير وميّزات إلا أننا لا نستطيع إلا أن نعجب بألوانه السماوية والبحرية الرائعة الجمال.







هكذا كانت حياتهم



طرائف العنبري

حدثني المكّي قال: كنتُ يوماً عند العنبري، وإذ جاءت جاريةُ أمّه، ومعها كوز فارغ، فقالت: ((قالت أمّكَ: بلغني أنّ عندك مزمّلة، ويومنا يوم حار، فابعث إليّ بشربة منها في هذا الكوز))قال: ((كذبتِ! أمّي أعقل من أن تبعث بكوز فارغ ونردّه ملآن، اذهبي فاملئيه من ماء حبّكم، وفرّغيه في حبّنا، ثم املئيه من ماء مزمّلتنا، حتى يكون شيء بشيء)).

ما الذي قصده الجاحظ؟

يحدثنا المكّي وهو من أصحاب الجاحظ عن طرفة من طرائف العنبري فقال: كنتُ يوماً أزور العنبري، فجاءت إليه جارية أمّه، وتحمل معها كوزاً، وهو إناء من فخّار، وطلبت منه أن يملأ لها الكوز من المزملة التي يمتلكها العنبري بناءً على طلب الأم، والمزملة جرّة أو خابية خضراء في وسطها ثقب، يبقى الماء بارداً فيها وخاصة أنّ اليوم الذي أتت فيه الجارية إلى العنبري كان يوماً حارّاً جدّاً.

فردّ عليها العنبري، واصفاً إياها بالكذب والافتراء، قائلاً: أمي أشد حكمة وأعقل تفكيراً من أن تبعث بكوز فارغ ليعود إليها ممتلئاً، فلتذهبي وتملئيه من ماء حبّكم أي جرتكم أو خابيتكم، ثم املئيه من ماء جرتنا حتى نكون متعادلين ويكون الشيء مقابله شيء آخر.

على الرغم من أنّ أقصوصة الجاحظ قصيرة جمعت عناصر القصة الكاملة، وهذا في طريقة العرض والحبكة والتشويق والفكاهة اللطيفة.



من هي هذه الجميلة؟

الياسمين الرشيق

يتميَّز الياسمين بشكله الرشيق المتناغم مع الفراغ، والمرهف بتفاصيله الناعمة. ولصنع نبتة الياسمين يلزمنا التأكيد على توزيع الأوراق الصغيرة التي تأخذ ترتيباً متوالياً منظّماً يحيط الأزهار البيضاء الناعمة بإطار من الخضرة حيث يظهر الفرق بين الأبيض الناصع والأخضر اللامع جماليات هذا التناغم.
لصنع الغصن نأخذ سلكاً طويلاً ثخيناً، نثبّت عليه بشكل متعامد قطعاً من الأسلاك الأقل ثخانة المتدرجة بالطول ونثبّتها بوساطة لف نقاط التعامد بوساطة الشريط الأخضر اللاصق.

الأوراق

نأخذ عجينة بحجم حبّة العدس، نفردها على راحة اليد ونثبّتها في نهاية الأسلاك بوساطة الغراء، وعندما تجفّ نلوّنها بالأخضر.

البراعم

نأخذ أسلاكاً رفيعة وقصيرة بطول 5 سم، نركّب على آخرها قطعة صغيرة من العجينة بشكل طولي، ونثبّت حولها الشريط اللاصق الأخضر بحيث يلتف حول الأسلاك، ونجعل آخره على شكل خيوط.

لصنع الزهور

تحتاج صناعة الزهور إلى خفة ورفق، نأخذ أسلاكاً رفيعة قصيرة بطول 5سم نركّب على آخرها طبقة رقيقة من العجينة بطول 2 سم وعند جفافها نركب على هذه القاعدة 4 أو 5 أو 6 بتلات كل بتلة تحتاج لعجينة صغيرة بحجم حبة العدس الكبيرة وكلما صنعنا زهوراً أكثر زاد جمال النبتة.

نجمع هذه الزهور بعضها مع بعض ونثبّتها في آخر الغصن بوساطة الشريط الأخضر اللاصق، وكلما زاد عدد الأغصان زاد حجم النبتة.

ستحصلين على ياسمينة مقلدة جميلة لكن من دون رائحة وليست طبعاً كجمال شجيرة الياسمين الحقيقية.





طبيب بلا موعد

الشّمس الحارقة

كم هي جميلةٌ شمسنا، وكم هي ساخنة وحارقة إن لم نتّق حرارتها وأشعّتها.
فحرق الشمس هو التهاب في الجلد وفي النسيج الذي تحته مباشرة، ينتج عن التعرُّض الزائد لأشعة الشمس فوق البنفسجية المؤذية.
تصبح المنطقة المصابة بالحرق حمراء وساخنة ومؤلمة باللمس ومتورّمة، وقد تتشكّل حويصلات مملوءة بالسوائل في الحالات الشديدة.
وكلما كانت البشرة فاتحة أكثر زادت احتمالات الإصابة بالحروق الشمسيّة، وهناك بعض الناس يعانون من حساسيّة شديدة للشمس لأنهم مصابون بمرض ما أو بسبب تناولهم لعلاج دوائي معيّن.
من الممكن أن تصاب بالحرق دون التعرُّض المباشر لأشعة الشمس وذلك بسبب انعكاس الأشعة على سطح الماء أو الرمل أو الثلج، فبرودة الطقس لا تعني عدم انعكاس الأشعة فوق البنفسجية.
إنّ التعرُّض المنتظم والمستمر للأشعة فوق البنفسجية قد يؤدّي إلى تحطيم النسج المرنة في الجلد فيجعله هرماً ومتجعداً بشكل مبكّر، وسواء أحدثت الأشعة اسمراراً أو حرقاً فإنّ ذلك يزيد من احتمالات الإصابة بسرطان الجلد وخصوصاً بعد الخلل الذي أصاب الغلاف الجوي للأرض فيما يُسمّى بثقب الأوزون، ممّا زاد من تسرُّب الأشعة فوق البنفسجية بكميّات خطرة.

ما العمل؟

1- ارتداء الألبسة القطنيّة الفاتحة اللون والفضفاضة في فصل الصيف.
2- ارتداء القبّعات وأغطية الرأس والنظّارات الشمسيّة الجيّدة.
3- ارتداء الأحذية الخاصة على شاطئ البحر كي لا يحترق باطن الأقدام.
4- وضع الواقي الشمسي فوق درجة 45 للأيام العادية، وفوق درجة 100 عند الذهاب إلى الشاطئ والصحراء ومناطق الثلج، فإن تغطية أماكن الجلد المكشوفة بالواقي الشمسي أمر ضروري.

في حالات الإصابة بحروق شمسية علينا:

1- تبريد مكان الحرق بالماء البارد بدرجة 10 - 18 مدة ربع ساعة كي يخفف الماء من درجة حرارة الحرق، ولا نستخدم الجليد.

2- يغطى مكان الحرق بشاش نظيف، ولا نضع أي مواد على الجلد كمعجون الأسنان أو الزبدة أو بياض البيض، فهذه كلها ممارسات خاطئة لأنها تساهم في تخريش الحرق وجعله وسطاً ممتازاً لنمو الجراثيم وعلينا عدم فقء الحويصلات الحاوية على السوائل.

3- في حال تفاقم المشكلة أو الألم علينا استشارة الطبيب.

لقد عرف أجدادنا مخاطر الشمس وتعاملوا مع مشاكلها بحكمة عندما كانوا يغطُّون أجسادهم بشكل جيد ليتقوا حروقها ومن العقل اتباع طريقتهم في اللباس.

مصنع الفنون

موزاييك

هل حصل وشاهدت مقعداً أو كرسياً مصنوعاً من الخشب تزيّنه قطع صغيرة متراصّة من الخشب وبينهما قطع لها بريق غريب ؟!

فنٌّ عريق

فنُّ الموزاييك فن عريق انتشر في بلاد الشام، وهو يعتمد على الدقة والصبر في الصنع وقد كان في البداية يقتصر على الخشب و ألوانه ، لكن طور فيما بعد عندما أدخل إليه العاج والعظم وهذا ما يحدث تأثيراً جمالياً عظيماً في النفس من خلال تلك الزخارف ودقة صنعها، وبدأ حينها الصنّاع المهرة بإنتاج روائع التحف التي أدهشت الناظر بدقتها وزخرفتها.

ولم تقتصر هذه الصناعة على القطع الصغيرة بل أنتج هذا الفن قطعاً كبيرة من الأثاث مثل المكتبات والخزائن بل إنّنا نستطيع اقتناء غرفة استقبال كاملة مزيّنة بالموزاييك.

مربع، مثلث ، متوازي الأضلاع

تُستعمل لهذه الصناعة أخشاب من أنواع مختلفة كخشب الجوز واللوز والكمثرى ، أما طريقة الصنع فتكون أولاً بصناعة الهيكل الخشبي باستعمال أنواع متعددة من الخشب حسب الرغبة، ثم تلصق على هذا الهيكل صفائح الموزاييك بالغراء، وتجهز صفائح الموزاييك بأخذ قضبان منتظمة ذات مقطع مربع أو مثلث أو متوازي أضلاع، وبطول وسطي 25 سم، ثم تجمع على شكل هندسي، وذلك حسب الرسم المطلوب، و تكون هذه القضبان على عدة ألوان. فاللون الأحمر من خشب الورد، والأصفر من خشب الليمون، والصدف والعظم لهما اللون الأبيض، ويستخدم الصدف غالباً لملء الفراغات حيث يضفي على القطعة الفنية بريقاً أخّاذاً، وتُقطع الأصداف بعد نقعها بالماء إلى مربعات وأشكال هندسية صغيرة مختلفة ثم تُصقل لتصبح رقيقة ولامعة، ثم تلصق بالغراء فتزيد من جمال القطعة ورونقها.









تسالي





هل تستطيعين إيصال الملابس إلى
الغسّالة بمساعدة الصور و الأسهم؟





مواهب

تاريخ الإنترنت

كانت أول شبكة تمّ إنشاؤها بين العديد من أجهزة الحاسوب في الولايات المتحدة الأمريكية وكان ذلك عام 1960 .
حيث قامت القوّات الأمريكية بعملية وصل أجهزة الحاسوب الأمنيّة عن طريق شبكة اتصال خاصة بهم تعمل عبر وصلات معيّنة بحيث إذا تعطّل جزء منها تستطيع الوصلات الباقية العمل والاتصال.





الغش

مرايم فهد



























لقد تعلمت درساً وهو أن لا أغش ، سأذهب وأعتذر من معلمتي ثم من زميلتي التي قد غششت منها ، فمن غشنا فليس منا ، الغش حرام

صديقات المجلة



شهد عبد الناصر
6 سنوات



عائشة الهاشمي
8سنوات
الفجيرة



خلود العمري
11 سنة
عُمان



ياسمين محمود
10سنوات
السعودية

عمر إدلبي
سنة
سورية



شريفة الفلاح
10سنوات
السعودية



فاطمة الجيراني
7 سنوات
السعودية



ليال العثمان
9 سنوات
الرياض



ـيخة محمد أمين
15 سنة
دبي



مها عبد الحميد
8 سنوات
رأس الخيمة



قوس قزح



لولوة المدرع

12 سنة
الرياض



منار فهيم

11 سنة
مصر



غنى دكاك

8 سنوات



سمر فهيم

8 سنوات
مصر



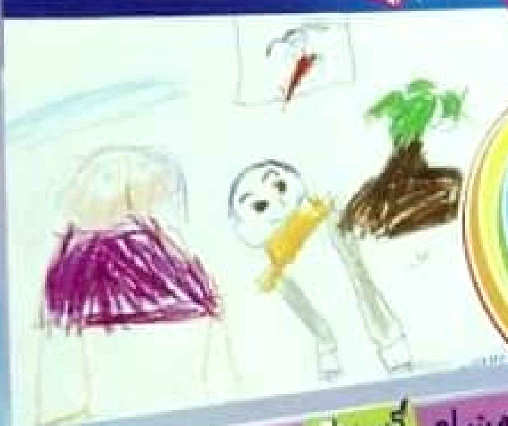
حسيسن آمنة

15 سنة
الجزائر



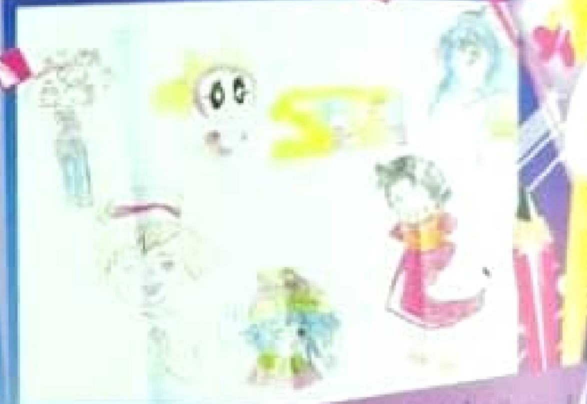
وفاء الشامسي

10 سنوات
الشارقة



منى هشام

5 سنوات
سورية



[illegible] الشامسي

14 سنة
الشارقة



غادة الزكراوي

5 سنوات
تونس



مروة شمس الدين

سورية

مسابقات

1 من الملقَّب بـ (شيخ الإسلام)؟

2 من مكتشف الهند؟

3 ماذا تُسمَّى الأوعية الدمويَّة التي تحمل الدم إلى القلب؟

4 ماذا يُسمَّى طعام الضيوف ؟

5 كم عضلة يستخدمها الإنسان عندما يتكلَّم؟

حالياً في الأسواق



لأجمل حلقات دايس
مع حقيبة مدرسية.



لأجمل حلقات فيفي
مع حقيبة مدرسية.



لأجمل حلقات دراغون بوستر
مع ساعة لشخصيات
سبيس تون.


Zomoroda
زمردة


As Seen On
Space toon
زمردة
ZOMERRUDA
Dream World